作 池浦典子 (横浜 劇団麦の会)

ベンチが二つ。

だが、二人とも酔ってる様子はない 二人の横には空になった缶ビールがタワーのように積んである 左側のベンチの左端に女1が、右側のベンチの右端に女2が座っている。

二人、ケータイで誰かと話をしている

来れないってどういうこと?!

仕事なら仕方ないけど、

ナオミ

ナオミ ナオイミ ユイ でも、ここんとこずっと 約束守る気あんの?

できる男は時間の管理もできるのよ!

もう、言い訳は聞きたくないの。 疑ってるわけじゃないよ、ただ

ナオミ

ユイ

は?来なくていいから。 いつまでも待てない。

ナオミ

ユイ

あたしだって

ナオミは電源まで切って、カバンの奥にしまう ナオミとユイ 同時にケータイを切る。

ユイはケータイを少し見つめて、膝の上に置く。

二人、同時に何本目かの缶ビールを開ける。

気まずいのか、すぐに視線をそらして二人黙ってビールを飲む。 プシュッという音に初めて、お互いの存在に気付いたように見合う。

ナオミ ユイ …え? 来るの?

ナオミ、ユイが置いたケータイにちらっと視線を送る

来ません。

ナオミ

そうね。 来なくていいって言ったら、来ませんよね。

ナオミ

ユイ

来てほしいって意味なのに。 待てない、も来ないわね。

ナオイミ

ユイ

待っててくれ、ぐらい言えないのかしらね。

電源、いいんですか?

どうせかかってこないわよ。

ナオイミ ユイ もしかして。

コイオミ そんな気のきく男なら、そもそもあたしをイライラさせない。 もしかしてって思ったら、切れないです。もしかしたら、今…

ユイオミ ユイ あ。そういうものでしょうか? そうやってケータイ握りしめて待ってる、って思うから余計かけてこないのよ。 そう、ですね。

ナオミ

あたしなら、いや。

突然、ユイのケータイから何かの着信を知らせる音が鳴る

あわてて確認するユイ

ナオミ ナオミ ユイ ユイ 違うの? 紛らわしい。 ツイッターに返信が。

ユイ

なんだ…

ユイ、しばらくケータイをいじって、再び膝の上に置く

握りしめて待っててもいいですよね? どうせ、彼にはあたしが何してるかなんてわかんないんだから、ケータイ

いいけど。寂しくない?

ナオミ

ユイ

ユイ 寂しいです。

切っちゃえば、電源。

ユイオミ それは怖いです。

ナオミ

4

ユイ 怖くないですか?

ユイオミ 待つの、いやだから。

ナオミ ユイ かかってくるの待ってるから切れないのよ。自分からかけるなら、かけたい時に電源が入ってればいいでしょ。

ナオミ かけれますか?

かけれないわよ。

ですよね。

再び、缶ビールを開ける。

ナオミは少しためらった後、勢いつけて缶をあおり、 カバンの奥からケータイを出して

電源を入れると、カバンの一番上に無造作に置く。

ナオミ はい。 かかってこないわよ。

ユイ

二人、またしばらく無言でビールを飲む

突然、ナオミのケータイのバイブが。あわてて確認するナオミ

ナオミ … (無言でカバンに戻す)

ユイ あの…

ナオミ フェイスブック。

紛らわしい。

ユイ

二人、また黙ってビールを飲む

少しは悪いなー、とか思ってるのかな

ナオミ どーだか。

ユイ

ナオミ だから謝れない? 思ってるけど、行動できない。

だから電話かかってこない。

ユイ

それ、意地張ってるだけじゃない。

ケータイ見つめて、どうしようか迷ってるかも。

仕事で同僚と一緒だって言ってたから、それはないか。 上司と接待中って言ってたから、それはないわ。

ナオミ

ユイ

ユイオミ

電源入ってたら期待しちゃうから、それがいやなのよ。

そうですね。

ユイオミ

ナオミ

ユイ

少し音信不通にしてやった方が反省するんじゃない?

その間、ずっと不安なのもいやですけど。

今、かけてるかも。

ナオミ

ユイ

で、電話もメールもなくてへこむ。 メールくれたかも。

…そうですね。

二人、缶ビールを空けてタワーの上に積む

どちらともなしにケータイを手に取り、電源を切ろうとする

突然、ユイの着信音とナオミのケータイのバイブが鳴る

二人、画面を見つめたまま、しばらく動かない着信音とバイブが鳴り続けている

意を決したように、二人はケータイを耳にあてる

ナオミ ユイオミ ナオミ ユイ はい。 何 ?

終わった?で?

そう。お疲れ様

今から?

ユイ

二人、なんとなく視線を合わせて

ナオミ もう遅いし、今日は

ナオミ・ユイ ううん、大丈夫。もう 飲んでるから

二人、電話を切る。

ナオミもユイもカバンの中にケータイをしまう。それから、また新しい缶ビールを開けて。

美味しそうに、楽しそうに飲み始める。